



**BIOGRAFIEËN CAST  
INTOUCHABLES**

### **Huub Stapel**



Na zijn afstuderen aan de Toneelacademie Maastricht debuteerde Huub in 1981 op het toneel in Harold en Maude naast Mary Dresselhuys. Snel daarop speelde hij de hoofdrol in de speelfilm De Lift (regie: Dick Maas). Later volgden vele (hoofd)rollen in films als Flodder, Amsterdamed, Van God Los, Iep!, Sint, Johan, De Goede Dood, Walhalla en Hemel op Aarde. Daarnaast was hij onder meer te zien als burgemeester Ed van Thijn in het televisiedrama Retour Den Haag en als Hendrik in de bekroonde tv-serie De Partizanen. Voor deze rol ontving hij het Gouden Kalf als Beste Acteur. Recent speelde Huub in de populaire tv-series Moeder ik wil bij de revue, Goedenavond Dames en Heren, Flikken Rotterdam en Zwarte Tulp. Ook in Duitsland speelde hij in tientallen tv- en bioscoopfilms.

Sinds 2003 staat Huub na een onderbreking van elf jaar weer op het toneel. Bij het Nationale Toneel was hij te zien in Democraten als de charismatische Willy Brandt. Daarnaast speelde hij in Mephisto, Kentering van een Huwelijk, De Goede Dood, Napoleon op Sint Helena en God van de Slachting. Voor zijn rollen in de voorstellingen Eten met Vrienden en De Kus werd Huub genomineerd voor de Louis d'Or. Vanaf 2009 speelde Huub maar liefst 473 keer zijn uitermate succesvolle onemanshow Mannen komen van Mars, Vrouwen van Venus en sinds november 2014 is Huub in de theaters te zien met zijn nieuwe solovoorstelling MV2.

### **Cyriel Guds**



Cyriel Guds studeert aan de Toneelacademie in Maastricht waar hij de voorstelling Dubbelbloed maakte met twee medestudenten. Deze voorstelling was te zien op de Amsterdamse Theaterschool, Festival Tweetakt, in het MC Theater, op het RightaboutnowFestival en in het Rotterdam MaasPodium tijdens de FreshAvond.

In 2014 was hij bij De Utrechtse Spelen te zien in Phaedra, onder regie van Thibaud Delpeut.

### Urmie Plein



Urmie Plein studeerde in 1993 af aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht. Vervolgens speelde zij bij diverse Theatergezelschappen waaronder Stichting Julius Leeft onder regie van John Leerdam, Stichting ZEP onder regie van Peter Pluymaekers, Theatergroep Siberia, de Paardenkathedraal en Vis à Vis.

Daarnaast speelde zij in een groot aantal Nederlandse tv-series,- en films, zoals de rol van Deloris de Vroom in *Adam e.v.a.*; *Volgens Robert*, *De Koning van Katoren*, *Alleen maar Nette Mensen*, *Ollie*, *Skin*, *Goudkust*, *Onderweg naar Morgen* en *Sekjoeritie*. Urmie is docent Drama op Jeugdtheaterschool Hofplein, geeft bedrijfstrainingen en acteurs workshops op scholen. Onlangs heeft zij haar medewerking verleend aan *200 Jaar Koninkrijk*.

### Hanneke Last



Hanneke studeerde af aan de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunst-academie. Ze speelde in verschillende theater- en muziektheater-voorstellingen, waaronder *Onder de Groene Hemel*, *Hij gelooft in mij*, *LOS*, *Vanaf nu heet je Pjotr*, *De Gravin van Parma*, *Tartuffe* en haar eigen muziektheatervoorstelling *Date de Han*.

Ook speelde Hanneke in diverse film- en televisieproducties, waaronder de hoofdrol in *Retour Uruzgan*, en daarnaast in *Het Klokhuis*, *Mannenharten* en *Bloed, Zweet en Tranen*. Ook was ze te zien in de internetserie *Ideale Liefde*.

### Emilie Pos



Emilie Pos studeert sinds 2013 aan de Acteursopleiding en Regieopleiding van Toneelacademie Maastricht. Daarvoor volgde zij lessen aan de New York filmacademy in New York en lessen aan het Nationaal Jeugd Musical Theater in Amsterdam.

Ze speelde o.a in de voorstellingen *Kruistocht in Spijkerbroek* en *Narnia de musical*, in de series *Groove High*, *VRijland*, *Pardoes* en *Lisa's Missie*. Daarnaast vertolkte ze rollen in films zoals *Kapitein Rob*, *Bella Bettien*, *Pietje Bell* en *Kruimeltje*. Emilie deed o.a nasynchronisatie voor *Groove High* en *Verhekst*.

### **Peter de Baan (regie)**



Peter de Baan is al geruime tijd theaterregisseur en sinds vijftien jaar regisseert hij ook film en televisie. Voor dat filmwerk werd hij drie keer genomineerd voor een Gouden Kalf en kreeg hij het begeerde beestje twee keer.

De laatste jaren legt hij zich ook toe op muziektheater (Ramses, Turks fruit, de Kleine Blonde Dood). Dat resulteerde vorig jaar na een aantal nominaties in een Musical Award voor de Kleine Blonde Dood.

Met Huub Stapel heeft Peter een lange geschiedenis: Ed van Thijn in Retour Den Haag voor televisie, Democraten bij het Nationaal Toneel, Art bij Senf Theaterpartners en natuurlijk de twee solo-programma's Mannen komen van Mars, Vrouwen van Venus en MV2, waar Huub zo'n ongekend succes mee had. De eerste regisseerde hij, de tweede regisseerde én schreef hij. En de laatste kraal aan deze ketting is Huub als de oude Ruud Lubbers in een vierdelige televisieserie, die waarschijnlijk januari 2016 zal worden uitgezonden.

Peter is de vaste regisseur van de Ashton Brothers en de drijvende kracht achter het improvisatieprogramma De Vloer Op , dat inmiddels zijn zestiende seizoen ingaat.